

FICHE TECHNIQUE SON SÈVE-DUO

09/01/2017

Cette fiche technique avec le patch et plan de scène comporte deux pages qui font partie intégrante du contrat initial.

Le respect de toutes les clauses est important pour le bon déroulement du spectacle.

En cas de changement de notre part nous vous ferons parvenir un modificatif.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information.

francois.galland@libertysurf.fr

Tel/Fax: +33 (0)9 52 81 63 89

Mob: +33 (0)6 80 91 76 19

SUR SCÈNE (VOIR LE PLAN DE SCÈNE SON JOINT):

Une arrivée électrique en PC 10/16A à jardin comme indiqué sur le plan de scène

Un Tom Bass sur ses trois pieds.

Les micros, pieds et D.I. Boxes listés sur la feuille de patch jointe.

Une perche disponible pour suspendre un micro au dessus du plateau proche du milieu suivant l'implantation décidée par l'éclairagiste.

Prévoir le renvoi d'une ligne symétrique en jack 6,35 TRS depuis la console de mixage jusqu'au plateau côté jardin.

POUR LA SONORISATION EN SALLE :

Un technicien responsable de la mise en œuvre et du réglage du système de sonorisation.

Un système de diffusion stéréo adapté à la salle et capable de délivrer 120dB dans une bande passante de 30Hz à 18 000Hz de façon homogène sur tout l'espace destiné au public, comprenant si nécessaire un système de rappel retardé et filtré indépendamment.

Il est impératif de couvrir le champs proche de la scène de façon homogène avec l'ensemble de la diffusion.

CONSOLE :

SI NUMÉRIQUE VEUILLEZ NOUS INFORMER DU MODÈLE ET DE LA VERSION DU SYSTÈME SVP

Une console de mixage 24 voies munies de préamplis micros avec alimentation 48V et équipées chacune d'un passe-haut, un passe-bas, un égaliseur paramétrique 4 bandes complètes, sous-groupes affectables et sept départs auxiliaires.

Un égaliseur stéréo 2*31 bandes sur la sortie stéréo principale de la console à disposition dans la régie.

PÉRIPHÉRIQUES :

Sept canaux de compresseurs avec réglage de seuil, taux, gain, temps d'attaque et de relâchement.

Un noise gate.

Trois réverbérations type Lexicon PCM 96, PCM 92, Bricasti M7, TC M2000...

Un délai (TC DTWO, 2290, LEX. PCM 42, SONY D7...).

POUR LES RETOURS :

Deux wedges identiques sur pieds réglables.

Deux circuits avec égalisation accessible à la console.

Une ligne en sortie auxiliaire doit être renvoyée vers le plateau à jardin.

Tout le câblage nécessaire au fonctionnement du matériel.

Si la salle est équipée d'une console de retours prévoir huit entrées et une ligne en sortie d'auxiliaire vers le plateau à jardin.

Un technicien qualifié pour assurer la prise de son et le mixage des retours.

FICHE TECHNIQUE SON SÈVE-DUO

INPUT	INSTRUMENT	MICROS / MIKE	48 V	INSERTS	PIEDS / STAND	RETOURS / MONITOR
1	VIOLONCELLE DI	RADIAL PZ-DI		COMP		
2	RC 50 MAIN L	RADIAL JDI-Duplex 1 SM58 + XLR 5m	X	COMP		
3	RC 50 MAIN R		X	COMP		
4	RC 50 SUB L	RADIAL JDI-Duplex	X	COMP		
5	RC 50 SUB R		X	COMP		
6	Rev JC	DI			GRAND + PERCHE	
7	Tom	Sennheiser e904		Gate + Comp		
8	VOIX FANNY	NEUMANN KMS 105	X	COMP	GRAND + PERCHE	
9	Ambiance Sol	NEUMANN KM 184	X		PIED DE TABLE	
10	Ambiance PLATEAU	NEUMANN KM 184	X		SOUS PERCHE	

